

Hugo Tranchant
30 rue Damesme (Chez M.Picol)
75 013
0674051691
hgtranchant@gmail.com



EXPÉRIENCES SOLISTES OPERA/OPÉRETTES :

- Novembre 2016 : **Dupuy** : *Le Triomphe des Arts*, Ménale/Matlot/Berger avec l'Ensemble Baroque de Toulouse. Direction : Michel Brun, parution du Livre-disque, 1^{ère} mondiale , enregistrements live des concerts d'octobre 2014 à Odyssud, Toulouse-Blagnac
- Août 2016 : **Offenbach** : *La Grande Duchesse de Gerolstein*, rôle de Fritz. Festival Angevin d'Opéra Bouffe. Direction : Christian Foulonneau. Mise en scène : Xavier Legasa.
- Août 2015 : **Lehár** : *La Veuve Joyeuse*, rôle de Camille de Coutançon, Compagnie Art Om. Directrice artistique : Karine Laleu, Direction musicale : Nicolas Bercet.
- Juillet 2015 : **Offenbach** : *Orphée aux Enfers*, rôle titre. Festival Eva Garnizate à Saint-Benoît-du-Sault (36) Mise en scène : Pierre Espiaut. Direction : Magali Albertini
- Juin 2015 : **Offenbach** : *La Périchole*, Piquillo. Compagnie la CODA (Chœur et Orchestre d'Anjou). (49)
- Mars 2015 : **Offenbach** : *La Belle-Hélène*, Ajax 2. Grand Théâtre Angers. Mise en scène : Jocelyn Riche. Direction : Rémi Corbier.
- Janvier 2015 : **Chauvon** : *les Agréments Champêtres* Aristée. St-Pierre des Cuisines, Toulouse. Direction : Rolandas Muleika
- Août 2014 : **Offenbach** : *Orphée aux Enfers*, Pluton/Aristée, Mise en scène : Karine Laleu, Direction musicale : Nicolas Bercet. Festival Angevin d'Opéra Bouffe.
- Février 2013 : **Ravel** : *L'Enfant et les Sortilèges*, Arithmétique, doublure de la Thèière et de la Rainette. Théâtre du Capitole de Toulouse. Direction : Christophe Larrieu. Mise en scène : Alexandre Camerlo.
- Janvier 2012 : « Vive l'opéra » : extraits de **Mozart** *la Flûte Enchantée* Tamino. **Bizet** *Carmen* Remendado. **Bernstein** *West Side Story* Tony. Auditorium de Muret. (31).
- Juillet 2010 : **Mozart** *Don Juan*, Don Ottavio. Festival Internazionale Stazione di Topolò, Udine Mise en scène : Krisztina Nemeth.
- Saison 2009/2010 : **Britten** *L'Opéra des Gueux*, rôle de Harry Paddington dans les « Tréteaux Lyriques Populaires ». Mise en scène : Eric Krüger. Direction : Frédérique Lory. Chef de chant : Agnès Brosset.
- Juillet 2009 : **Mozart** *Les Noces de Figaro*, rôle de Don Basilio. Mise en scène par Krisztina Nemeth, Italie.
- Novembre 2006 : le ténor dans *la Cloche Engloutie*, écrit par la classe d'écriture du C.R.R. de Rennes. aux Champs Libres.

EXPERIENCES SOLISTES MUSIQUE SACREE/CANTATES:

- Octobre 2016 : **Schubert** : *Messe N°6 en Mi bémol D950* Soli ténor 1 Maîtrise de Bretagne, de Vannes, Ensemble JM Lorand, Vannes
- Juin 2016 : **Rheinberger** : *Stabat Mater* op. 94 Ensemble Alain Fromy (Chœur et Orchestre) Région rennais.
- Mars 2016 : **J.S. Bach** : *Cantates 118 et 182* en quatuor vocal avec l'Ensemble Euterpia/les Muses Galantes à Paris.
- Décembre 2015 : **C.P.E. Bach** : *Magnificat* Avec l'Ensemble Musical Capella Sacra. Direction : Cyril Pallaud à Altkirch (68)
- Juin 2015 : **Schubert** : *La Messe N°2 en Sol D167*. Orchestre Evry Strings. Direction : Nicolas Brochot. Région parisienne.
- Décembre 2014 : **Fromy** : Création de la *Cantate pour Sherpa*, Rennes (35) Direction : Alain Fromy
- Décembre 2014 : **Rameau** : *Cantates profanes*, à l'Espace Croix Baragnon, Toulouse.
- Juin 2014 : **C.P.E. Bach** : *Magnificat*. Avec l'Orchestre de Montfort et l'ensemble vocal Alain Fromy Rennes.
- Mai 2013 : **J.S. Bach** : *Oratorio de l'Ascension/Cantate de Pentecôte*. Evangeliste Orchestre Cordialis. Dir : DJ Gretillat. Ariège.

EXPÉRIENCES DE CHOEUR :

- Mars 2016 : **Ohana** : *Las Cantigas/Stravinsky* : *Messe*, Ensemble la Tempête. Direction : Pierre-Simon Bestion. Enregistrement de l'album Azahar à paraître chez Alpha Classics.
- Février 2015 : **Donizetti** : *Don Pasquale*. Opéra de Massy. Direction : Dominique Rouits.
- Mars 2013 : **Rossini** : *La Cenerentola*. Opéra de Massy. Direction : Dominique Rouits.
- Octobre/Novembre 2012 : **Verdi** : *Rigoletto*. Opéra de Tours et de Reims. Direction : Jean- Yves Ossonce.
- Juillet 2012 : **Puccini** : *La Bohème*. Ensemble vocal des Chorégies d'Orange. *Art Beiteddine Festival* au Liban.
- Mars 2012 : **Ravell** *Daphnis et Chloé*, Chœur Archipel (Atelier vocal des Éléments). Direction : Yannick Nézet-Séguin, Toulouse.
- Saison 2011/2013 : Chœur de solistes octuor « A Canto Aperto » (**Guastivino** *Las Indianas*, **Palmeri** *La Misa Tango*, **Flores**, **Ginastera**.)
- Saison 2010/2011 : **Gounod** *Mireille*, **Bizet** *L'Arlésienne*. Chœur de l'Opéra de Rennes : Direction : Gildas Pungier.
- Saison 2010/2011 : Chœur d'hommes de la « Maîtrise de Bretagne » . Direction : Jean-Michel Noël
- 2006-2011 : Chœur de chambre « Prolatio », pupitre ténor. Direction : Régine Théodoresco.
- Juin/Juillet 2010 : **Mozart** *Requiem*, chœur du *New European Philharmonic Orchestra*, pupitre ténor. Tournée France/Belgique.

FORMATION :

- 2012/2015 : en **D.M.A.** (Diplôme de Musique Ancienne) dans la classe de Jérôme Corrèas au C.R.R. de Toulouse
- 2013/2014 : Classe de **Chant Lyrique** de Jacques Schwarz à la « Hochschule für Musik, Theatre und Medien » à Hanovre.
- 2011/2013 : en **D.N.S.P.M.** (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en chant lyrique à l'*I.S.D.A.T.* (Institut Supérieur des Arts de Toulouse) de Toulouse.
- Mai 2011 : Obtention du **D.E.M.** (Diplôme d'Études Musicales) de chant lyrique à Rennes (35)
- 2004/2011 : Classe de **Chant Lyrique** de Martine Surais et de Norma López au C.R.R. de Rennes.
- 2008/2009 : Année en **Erasmus** dans la classe de Rita Susowski au *Conservatorio G.Tartini* à Trieste, Italie.
- 2006-2008 : **Master de didactique et linguistique** des langues en F.L.E.(Français Langue Étrangère) (*Université RENNES 2*)
- 2002-2005 : **Licence L.L.C.E.** (Lettres, Littérature et Civilisation Étrangère) **Anglais** option **Italien** et F.L.E.
- 2002 : **BAC Général Littéraire option anglais** (*Saint-Félix, Nantes, 44*)